

ЛЕНСКИЙ РАЙОН

Предмет ЛИТЕРАТУРА

Фамилия Богомолова

Имя Анастасия

Отчество Александровна

Дата рождения 19.03.2002

Школа №1 Класс 11б

Ф.И.О. учителя Миреева

Валентина Сергеевна

Шифр _____

Внимание! Пишите печатными буквами!

1) Читак, давайтэ произнанзироец производение Александра Синешко
 "Вторая жиць". Начин в саюю начин. Это производение написано в
 художественное стиле, чист-повествование. Жанр этого произведе-
 ния - разсказ.

Александр Синешко избрал своё производение "Вторая жиць". По идее начин, сюжет нау-
 кий рассказ заключается в том, что "вторая жиць" - Это некое проявление добром,
 это подарок, который даст счастье дальше не конца.

Весь рассказ я могу разделить на несколько частей. Первый - это образ сирени, заполнен-
 ний героя еще с самого детства: "Толстый приветный ствол, крепко торчащий из земли, и раз-
 глашивающие цветущие короны". Здесь говорится, что это "кустодерево" было недавно испытано
 гастью жиць главного героя: "Мы с тоби приводим друг другу пользу". Второй - это ужасный
 "природный припадок", повиновший за собой ужасное последствие: "По тротуарам Ноўга жодея...
 и прочие незакрепленные предметы. Закрепленные падле помни. Деревья валило... сообчил об
 В этой части и пострадала любимица сирень нашего героя.
 одиннадцати последних". Третья часть - это рассказ дедушки главного героя об его ранении. В этой
 части герой сравнивает себя с польской девочкой, которая погибла обожасть его начицюю де-
 душку, а "кустодерево" - с дедушкой, с мертвым: "... родной брат воскесенію обірає цервіца". Сирень он на-
 взвесил цервіцам, потому что жиць её скорее всего бы закончилась после этого ужасного природного катак-
 ализма. И последней, четвертой, часть - герой с Киселькой производят ритуал "манипуляций", в результате
 не поморков кустодерева всё же было спасено. Именно в этой части герой даёт сирени вторую жицу.
 Точно так же, как и дедушка героя дал Вторую жицу своему Второму сыну и жене: дедушка же оста-
 лися, когда узнал, что это жена и сын мертвые, он "забел се ё новых гашах тэ". Благодаря Второму сы-
 ну на свете жив герой нашего производеци. Все эти четыре части свидают, почему начин, обычной
 человеческой добром и чистой боли. Именно эти качества плюсом главному героя и его дедушке не по-
 теряли надежду и не отдались, оказавшись в сложных ситуациях.

Всё в рассказе представлено в образах героя: главного героя, Кисельку, дедушку, ми-
 лейскую девочку и сирень. Повествование ведется от лица главного героя, т.е. от автора.

Или же это не знает. Но поступкам можно с уверенностью сказать, что в этом шутчина обладает большим сердцем и прекрасной душой, он всегда может приступить на помощь. Красиво, герой увлекается хозяйкой, он - поэт, а поэт и писатель. Ему очень нравится его увлечение, но при этом каких-то других успехов он еще пока не достиг. Кисонька - "спутница" главного героя, то великодушная. Именно с ней он проводит first operation по спасению сереги. Бабуника - давнее железина, находящуюся встуку найти контакт с природой: с этим кустодревом можно познакомиться бабунику. Бедуинка - бывший воинской, перешедший тишину пакиши, от которого чуть было не умер. И сейчас, дружина этих сильных, "стальной" ханакен, ведь он наше в себе имеет наше умасло пакиши и дайваше, давные стремы своего тела и две с новогами шормы. Маленькая девочка - о ней мы известно сейчас меня. Лишь то, что струны тишины в годы войны засекла её избы на краму тишины войны. Серень - это, что наши, самой такой образ данного произведения, это "куст, засекшийся столбом дерева". Именно это "кустодрево" было настолько любимо шормы, что получило второго имя все эти образы, и сейчас, представившим собой единое чудо, с которым которого живет дружина сердечная.

Причины авиопа в этом рассказе входит очевидна. Авиор выражает все свои мысли и идеи через главного героя. Авиор показывает нам, как он любит серень и дарит ей вторую жизнь.

Андрейское внимание к быту хочется уделить некоторым деталям. Первая - это очень сильные шары между шахматной шормы и Кисонькой. Герой рассказывает нам, как находит ей проблемы мужчину для того. Он очень внимательны и ненавидят Кисонькой. Вторая деталь - это "пом-ка водки с бедуниной". Эта деталь показывает нам, каким образом отношения были у внучки и бедуниной. Третья деталь - это брюко-зеленые шормы в увесе распустившихся шарах сереги. Это показывает нам, насколько бабуника героя любит свои сады, свои растения. Четвертая деталь -

- это изуродованный показывает нам реальные последствия спасения
сирени.

Весь рассказ представлен в нескольких временных отрезках. Первый - детство героя, второй - рассказ девушек о ракеши (годы войны), третий - настоящее время, в котором происходит "природные приступы". Все эти "шаги" сведены тщетного главного героя и его дранувшейся сиреной.

Основная мысль рассказа заключается в том, что всегда необходимо бороться за то, что очень любишь.

В конце своего анализа я бы хотела сказать, что данное произведение обладает поучительным смыслом. Оно учит нас любить, никогда не терять надежду, всегда искать выход даже из твоей ситуации, из которой, по Вашему мнению, выхода нет.

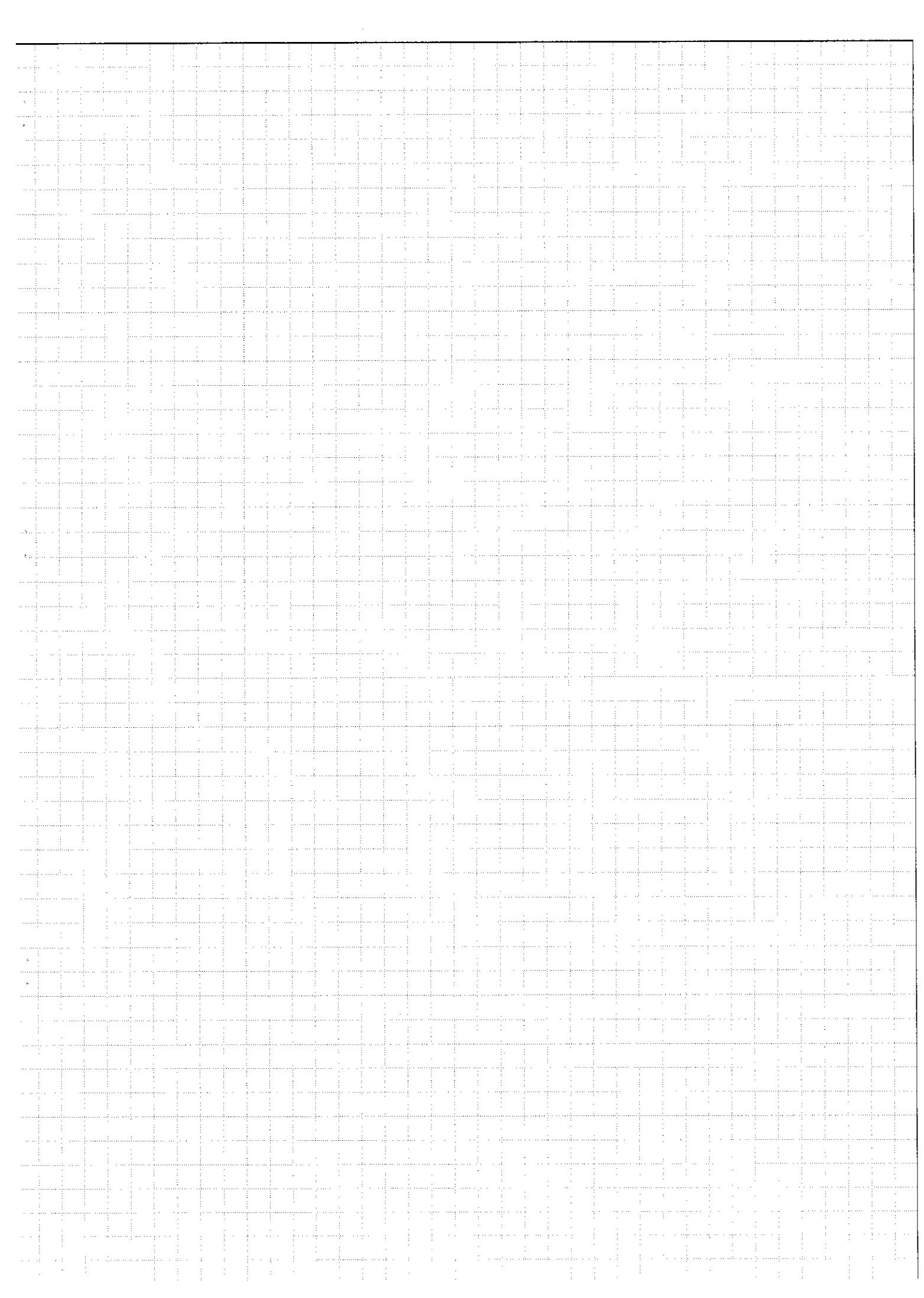
2) Дж. Роулинг „Гарри Поттер и тайная комната“

„... что день грядущий мне готовит?“
А.С. Грибоедов

В произведении Дж. Роулинг „Гарри Поттер и тайная комната“, главный герой, Гарри Поттер, обычный школьник, у которого вполне обычные жизненные подростка. Но в один прекрасный день Гарри узнаёт, что он - волшебник, что именно ему придется избавить весь мир от злах морд. И его родители погибли в автокатастрофе, а близки убиты самими же монстрами и злыми штампами всех времен. И такие неожиданные сюрпризы с Гарри каждая день с тех пор, как он узнал, что он - волшебник.

Данный эпизод, я думаю, в какой-то степени подготовил бы читателя к неожиданным поворотам сюжета (он держал бы читателя в ужасно-принятном напряжении), непредсказуемые действия героя этого произведения. Я считаю, сразу бы павшие интерес к этой книге и желание найти ответ на свой вопрос: „Что же будет дальше?“

55
105
55
205



ЛЕНСКИЙ РАЙОН

Предмет Литература

Фамилия Никонова

Имя Анастасия

Отчество Сергеевна

Дата рождения 01.04.02

Школа МБОУ СОШ 4 Класс 11

Ф.И.О. учителя Романова

Ольга Владимировна

Шифр _____

Внимание! Пишите печатными буквами!

1. "Вторая мизи" — не случайное название рассказа. В настоящем времени

герой даёт вторую мизи вывернутой сирени, спасает, увозят в деревню. Но в рассказе есть ещё одна "вторая мизи".

Автор проводит параллель между сиреной и дедом. Вернувшись после войны, дед не увидел в живых своих жену и сына. Он "забрёл себе новых таких же", с такими же именами, дед начал писать вторую мизи, как и вновь посаженный героям сирень.

Также подкрепляют эту параллель слова: "И вот родной внук Воскресного обирая мертвца". Герой обломы вает ветки сирени, словно он деревенская девочка из рассказа деда, которая крада чисты у "мертвца".

Авторская позиция здесь выражена в герое. Рассказчик не осуждает деда за выбор "второй мизи", ведь он также дал второй "манс сирени", укравши за него ~~обкладывали~~ ("мы с ба обкладывали его", "обкладывали чистущие ветки"). Хотя герой и говорит про себя, что "живёт не свою мизи", но всё же он "счастливый дубликат".

В начале рассказа говорится о том, что во взрослом мизи видны "только стены", а эти стены непременно заполнены картинками, из дет-

ства. То есть, что бы герой не сделал сейчас, в сегда
запоминают картины прошлого. Так и в рассказе,
после каждого отрывка из настоящего следует
картина из воспоминаний героя, на каждое событие
приходится свой отголосок прошлого. Рассказывается
про детство, бабушку, сирень, затем сразу же
про концерт, потом про историю деда и так да-
лее.

В рассказе чувствуется, что автор разгова-
ривает напрямую с читателем, рассказывает свою
историю, а не просто описывает события. Кажется,
что рассказчик очень увлечен, пересекивается с
одного на другое, немного теряетить нить повествова-
ния. Он добивается всей больше и больше, казалось
бы, ненужных деталей (про обертывание чистей,
про отравление луравьев ядом, про потерянную
бабу), но все они помогают нам составить точ-
ный образ героя. И в итоге, мы получаем же-
лостную историю.

В данном рассказе употребляются литературные при-
ёмы, такие как: эпитеты ("театральное фiasco", "ра-
ды читательница крестьянка", "сирень-инвалид"), аллегория
("небесный монтанер", "разведчики"), сравнение ("буд-
ьть, как на допросе"). И самая главная метафора:
сирень и дед. (продолжение лист 2)

Лист 2.

Примечательно, что во всём рассказе нет ни одного диалога. Кинька, отец, бабушка, дед — все они молчат. Так же все персонажи одеты одинаково, у них нет имен, описание внешности, даже у его возлюбленной вместо имени прозвище. Остает Говорит только автор рассказчик, и говорит он с нами, читателями. Делится сокровенным, а мы внимательно выслушиваем всю историю. И после, остаемся наедине со своими мыслями и вопросами.

2. Странка "а счастье быва так возможно..."
последует к произведению А. Полярного "Мятися сказка".

В рассказе говориться о мальчике, которого взяли из детдома. Нам показывают атмосферу уюта, ласки, тепла. Строятся планы на будущее и, казалось, в жизни мальчика всё налаживается. Но случается трагедия — новая семья мальчика погибает в аварии. На этом рассказ заканчивается.

Хоть эпиграф и даёт некоторый спойлер к концу, он также интригует читателя. Теперь мы знаем, что что-то должно будет произойти, эти строчки не дадут расслабиться нам до конца произведения. Так же они напоминают, что счастье, вот оно, уже здесь: подбоку родителям, новая

30 б
15 б
4 б
0 б
578

мизнь, но нет, злой рок не дал ему счастья.

Данный эпиграф усилит бы трагедию и так драматичного произведения.

$$\begin{array}{r} 58 \\ 105 \\ \hline 58 \\ \hline 205 \end{array}$$

ЛЕНСКИЙ РАЙОН

Предмет ЛИТЕРАТУРА

Фамилия ЧУГУЕВСКАЯ

Имя Анна

Отчество Васильевна

Дата рождения 17.09.2002

Школа №1 Класс 11б

Ф.И.О. учителя Миреева

Валентина Сергеевна

Шифр _____

Внимание! Пишите печатными буквами!

Задание 1

Произведение Александра Синегриба "Вторая чайка" — рассказ об удивительной чайке рассказчика, со дедом и кустом, добывшими стакануса дерева. Но обо всем по порядку.

Начинается рассказ с воспоминаний рассказчика (вероятно, самого автора) о своей детстве, тотчас, его опровергне. Здесь же впервые напоминается с одним из житейских предметов — произведением — кустом. За чайку рассказчик ухаживал вместе со своей бабушкой, и именно этот момент проясняет у него в памяти "удивительную чайку-дерево". Куст стали сопровождать свою друга на протяжении дальнейших годов и был одним из свидетелей заселения в человека дер-бабушки-чайка (рассказчика), ведь именно это дерево сразу напомнило рассказчика на воспоминание о дедушке и бабушке. Для того, чтобы вписаться в современную молодежную среду, автор использует различные приемы, например, "да" (бабушка), "шоронит" (нахмет), "кустодерево", чем больше заинтересовавши свою аудиторию.

Далее мы переносимся в настолько брюховое время, когда рассказчик, которого оказалось писателем, был на житейском воспитании, где потерпел "фiasco" из-за беззадеберного опи-мания вспомогающим к своей работе. Здесь же впервые встре-чаем Кисоньку — возлюбленную главного героя. Она, видя, что ему плохо, отводит дочку, откуда становится понятно, что Кисонька —

забочившая и понимающая девушка. Тут автор также не-
нечастует просторечия: „новосёлка“ (новичка), „издевку“ (издеватель-
ство, насмешку), „репировалаась“ (пропаха, упина) Ещё можно
заметить, что Александр Смирнов использует своеобразную
парилическую: „Мы сидим дерево спели. Мне куст. Куст, забывшийся
спанился дерева“, „...но рядом сидел Кисюшка. И спел. И Ки-
сюшка подруга“. Я думаю, что это тоже один из способов
автора привлечь членов аудиторию.

После автор возвращается нас на несколько часов раньше
настоящего, когда погода разбудившись, как новосёлка за собой
не самые хорошие последствия - дерево спели ворвало, а
мыльчики оставили от него только бокерную корень.
Конечно, рассказчик не бросил своего, можно сказать, товарища,
и, по возвращению домой, забрали его с собой, после чего ~~также~~
посадил его заново и дал ему вторую шину.

Между этим мы узнаем об удивительной шине ^{од} уда
рассказчика. Он ворвал, потеряв колу и солна, но нашёл таких
же новых, настоящих похожих, что сбываешь даже их имена.
Поэтому рассказчик считает, что таинственная свою шину, так же,
как и ее ами. Мне кажется, что это выражает, в какой-то сте-
пени даже обижает, потому что он награждает себе „счастли-
вым дубликатом“, которого судьба вхвачена со скамейки запас-
ных, это даже звучит с некой грустью и самоиронии, ведь
кому захочется быть „дубликатом со скамейки запасных“? Конечно,
никому.

Во всех этих частях автор также использует пряморечия: "волок" (маки), "ладки", "бабские сенцы" (фотографии девушек) и другие, свою неодобряющую позицию: "Закрепленное тоже носит. Нервные ванны. Головы, лицо, всё без разбора", и он заявляет свое небольшое мнение "Чему и кому?". Кроме того, он обращается к читателю: "Одергивание, склоняй, паверое?" - лично мне очень привычный такой подход - сразу чувствуешь себя не просто читателем, но и соседником автора, а это, безусловно, вызывает интерес.

Всё внимание писателя направлено не только на перемещение все этих моментов с автором, но и понять смысл рассказа "Вторая жизнь". Здесь описывается не только вторая жизнь спасенного дерева, но и вторая жизнь деда рассказчика, который и на посадки спрятан, а как следствие, и "вторая жизнь" самого героя, ведь если бог не небесе писал деда, то и самого рассказчика не было бы, а был бы другой. скорее всего, Александр, которого не открыл бы нам такую грустную историю.

Задание 4.

"Что предыдущий день мы готовим?"

(548)

Членко такой эпиграф я бы добавила в рассказ современнику Молодого писателя, больше известного в кругах молодежи, Александра Понерного "Мятная сказка". Это рассказ о малыше, которого попали в приют. Он не знал, что попал в эту предыдущий день. Однажды этот день подарил ему новую семью. А в другой

такой день он миновал этот сильный из-за автомата строгий.
Потом он вспоминает любовь всей своей жизни, а затем пасынка
пирата из-за слишком агрессивных, закончившихся убийством.
Каждый день готовит главному герою что-то новое, и он ни-
когда не знает, что это будет.

Воображают лиют эпидемии не только боли помочь, что
автор понимает и уважает русскую классику, но и замечает бол-
иование задать себе вопрос: „А что же всё-таки этот день
принесёт героя?”, если вообразил боли пирата, который побудил бы
человека проглотить эту книгу.

58
105
55

205.